

# 河北省艺术系列

## 一级演员职称申报评审条件(试行)

**评审标准:**一级演员要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,须具有比较深厚的文化艺术修养、广博的专业知识和丰富的生活积累,掌握国内外表演艺术的发展动态;有很深的艺术造诣和精湛的表演技巧,形成个人的艺术风格,有本人代表性剧(节)目和表演角色的积累,其中部分角色的表演在国家级或省级评奖中获得奖项,并产生广泛的社会影响,业绩显著;具有培养专业人员和指导下级专业人员提高专业水平的能力,在全省乃至全国同行中有一定的知名度。

### 一、适用范围

本条件适用于从事戏曲、歌舞、杂技、曲艺、话剧等舞台表演艺术的专业技术人员。

### 二、基本条件

(一)坚持习近平新时代中国特色社会主义思想,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,遵守中华人民共和国宪法和法律法规。

(二)具有良好的职业道德、敬业精神,作风端正。

(三)热爱本职工作,认真履行岗位职责,积极投身新时代中国特色社会主义现代化强国建设。

(四)取得二级演员职称后,年度考核合格以上。

(五)具备大学本科毕业以上学历,取得二级演员职称后,从事本专业技术工作满4年;或具备大学专科毕业学历,取得二级演员职称后,从事本专业技术工作满5年。

### 三、专业技术工作经历(能力)条件

取得二级演员职称后,具备下列条件:

(一)在演员岗位,并长期在一线演出,具有高超的表演技巧和艺术造诣,有丰富的舞台表演经验。

(二)在表演艺术上贡献显著,形成了自己独特的表演艺术风格,在一系列大、中型剧(节)目中多次担任主要角色,在本专业或本剧种有较大的影响和较高的知名度。

(三)有丰富的专业积累,演出过多部作品,能够从理论角度对自己的艺术成果和表演经验进行系统的总结论述;艺德高尚,能够始终围绕“二为”方向、“双百”方针,开展艺术创作和演出服务,不断提高艺术表演水平,工作中不畏辛劳,坚持服务基层、服务群众,受到群众和所在单位好评。

(四)演出场次、角色类别和完成情况达到《河北省艺术系列一级演员职称申报评审业务工作要求》(见附件)。

#### 四、业绩成果条件

取得二级演员职称后,具备下列条件:

(一)有自己的代表性作品,主演过大中型剧(节)目2台以上。

(二)个人获本专业行业内公认专业奖项省部级以上奖项,或担任主演的作品获省部级一等奖(金奖)1项以上或国家级奖项,或参演国家艺术基金资助大型舞台剧和作品(排前七)、小型舞台剧和作品(排前三)、人才培养资助项目(排前五)。

(三)对本人所承担的三个以上角色各撰写不低于3000字的角色分析。

对不具备规定学历,符合现职称规定年限要求,或具备规定学历,取得现职称2年以上,业绩突出,做出重要贡献,具备下列条件的,可破格申报:

(一)在大型剧节目中担任主演(前3名),或在中型剧节目中担任主演(前2名),或在小型剧节目中担任主演(前1名)。

(二)获国家级专业表演个人单项奖,或担任主要演员的作品获国家级一等奖(金奖)。

#### 五、附则

(一)凡冠有“以上”的,均含本级(本数量级)。

(二)年度考核:对具备大学本科以上学历,取得二级演员职称后,从事本专业技术工作满4年的专业技术人员,按照近4年考核均合格以上掌握;对具备大学专科学历,取得二级演员职称后,从事本专业技术工作满5年的专业技术人员,按照近5年考核均合格以上掌握。

(三)学历是指教育部承认的学历。

(四)大中型作品分别指:大型作品指多场次剧目,人物剧情丰满,剧情复杂,时间一般在90分钟以上;中型作品指独幕作品,有完整的故事情节,时间一般在40至60分钟。

(五)主演是指:大型剧目排名前七,中型剧目排名前五,小型剧目排名前三。

(六)国家级奖励是指全国精神文明建设“五个一工程”奖、中国广播电视大奖(3个子项)、音乐金钟奖、中国戏剧奖、曲艺牡丹奖、舞蹈荷花奖、黄河奖、中国文化艺术政府奖(2个子项)、全国优秀保留剧目大奖;省部级奖励是指河北省精神文明建设“五个一工程”奖、河北省文艺振兴奖、河北省文艺贡献奖。

(七)行业内专业奖项:国家艺术基金资助重点剧目、金菊奖、吴桥杂技节奖项、中国珠海国际马戏节,河北省舞蹈比赛,华北五省市舞蹈比赛。

**河北省艺术系列一级演员  
职称申报评审业务工作要求（试行）**

专业	业务工作要求	演出要求
舞蹈	<p>全面系统地掌握舞蹈专业基本理论知识，具有深厚、扎实的舞蹈基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备舞蹈演员所要求的身体灵活性、柔软性、韧性和力度等。同时具备旋转、翻滚、速度控制等高超的舞蹈表演技巧和能力。能担任独舞、双人舞、三人舞和领舞，具有强烈的舞台表现力、感染力和应变能力，能准确把握各种不同民族、不同风格的舞蹈的共性特征和个性特征。</p> <p>参评时近三年平均每年完成省级以上大型演出 10 场以上或其它演出 30 场以上（两类可对应计算）。</p>	<p>国有艺术院团参评人员提供的演出必须为本单位安排参加的各类演出；非公有制单位人员提供的演出以聘用单位安排的演出为主。</p>
声乐	<p>全面系统地掌握声乐专业基本理论知识，具有深厚的音乐和文学素养，有扎实的声乐理论基础、基本功和丰富的舞台实践表演经验。在表演中对音准、节奏、音色、气息的控制、语气的变化、情感的表达等能熟练应用。具备声乐演员所要求音乐表现力和感染力，能够演绎两部以上歌剧或音乐剧中的片段或唱段，熟练掌握声乐演唱和发声的技巧和能力。</p> <p>参评时近三年平均每年完成合唱 12 场以上或其它演出 30 场以上（两类可对应计算）。</p>	
戏曲	<p>全面系统地掌握戏曲专业基本理论知识，具有深厚、扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。</p> <p>参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 30 场。</p>	
杂技	<p>全面系统地掌握杂技专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备杂技演员所要求的身体素质和业务技巧，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 30 场。</p>	
话剧	<p>全面系统地掌握话剧专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备话剧演员所要求的，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 30 场。</p>	

# 河北省艺术系列

## 二级演员职称申报评审条件(试行)

**评审标准:**二级演员要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,须具有比较深厚的文艺修养、专业知识和生活积累,了解国内外表演艺术的发展动态;有较深的艺术造诣和娴熟的表演技巧,有代表性剧(节)目和表演角色的积累,业绩突出;能对自己的艺术成果进行理论论述;能够指导下一级专业人员提高专业水平,在省内同行中有一定的知名度。

### 一、适用范围

本条件适用于从事戏曲、歌舞、杂技、曲艺、话剧等舞台表演艺术门类的专业人员。

### 二、基本条件

(一)坚持习近平新时代中国特色社会主义思想,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,遵守中华人民共和国宪法和法律法规。

(二)具有良好的职业道德、敬业精神,作风端正。

(三)热爱本职工作,认真履行岗位职责,积极投身新时代中国特色社会主义现代化强国建设。

(四)取得三级演员职称后,年度考核合格以上。

(五)具备大学本科毕业以上学历,取得三级演员职称后,从事本专业技术工作满4年;或具备大学专科毕业学历,取得三级演员职称后,从事本专业技术工作满5年。

### 三、专业技术工作经历(能力)条件

取得三级演员职称后,具备下列条件:

(一)在演员岗位,并长期在一线演出,有较高的艺术造诣和表演技巧,具有较丰富的舞台表演经验。

(二)多次在大、中型剧(节)目中担任主要或重要角色,表演出色,在社会上有一定的影响和知名度。

(三)有较丰富的专业积累,演出过多部作品,能够从理论角度对自己的艺术成果和表演经验进行总结论述;艺德高尚,能够始终围绕“二为”方向、“双百”方针,开展艺术创作和演出服务,不断提高艺术表演水平,工作中不畏辛劳,坚持服务基层、服务群众,受到群众和所在单位好评。

(四)演出场次、角色类别和完成情况达到《河北省艺术系列二级演员职称申报评审业务工作要求》(见附件)。

### 四、业绩成果条件

取得三级演员职称后,具备下列条件:

(一)有自己的代表性作品,主演过大中型剧(节)目1台以上。

(二)个人获本专业行业内公认专业奖项厅局级以上,或担任主演的作品获省部级二等奖(银奖)1项以上,或参演国家艺术基金资助大型舞台剧和作品(排前十)、小型舞台剧和作品(排前五)、人才培养资助项目(排前七)。

(三)对本人所承担的三个以上角色各撰写不低于2000字的角色分析。

对不具备规定学历,符合现职称规定年限要求,或具备规定学历,取得现职称2年以上,业绩突出做出重要贡献,具备下列条件的,可破格申报:

(一)在大型剧节目中担任主演(前5名),或在中型剧节目中担任主演(前3名),或在小型剧节目中担任主演(前1名)。

(二)获国家级专业表演个人单项奖,或担任主要演员的作品获国家级剧目奖。

### 五、附则

(一)凡冠有“以上”的,均含本级(本数量级)。

(二)年度考核:对具备大学本科以上学历,取得三级演员职称后,从事本专业技术工作满4年的专业技术人员,按照近4年考核均合格以上掌握;对具备大学专科以上学历,取得三级演员职称后,从事本专业技术工作满5年的专业技术人员,按照近5年考核均合格以上掌握。

(三)学历是指教育部承认的学历。

(四)大中型作品分别指:大型作品指多场次剧目,人物剧情丰满,剧情复杂,时间一般在90分钟以上;中型作品指独幕作品,有完整故事情节,时间一般在40至60分钟。

(五)主演是指:大型剧目排名前八,中型剧目排名前六,小型剧目排名前四。

(六)国家级奖励是指全国精神文明建设“五个一工程”奖、中国广播电视大奖(3个子项)、音乐金钟奖、中国戏剧奖、曲艺牡丹奖、舞蹈荷花奖、黄河奖、中国文化艺术政府奖(2个子项)、全国优秀保留剧目大奖;省部级奖励是指河北省精神文明建设“五个一工程”奖、河北省文艺振兴奖、河北省文艺贡献奖。

(七)行业内专业奖项:国家艺术基金资助重点剧目、金菊奖、吴桥杂技节奖项、中国珠海国际马戏节,河北省舞蹈比赛,华北五省市舞蹈比赛。

**河北省艺术系列二级演员  
职称申报评审业务工作要求（试行）**

专业	业务工作要求	演出要求
舞蹈	<p>全面系统地掌握舞蹈专业基本理论知识，具有深厚、扎实的舞蹈基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备舞蹈演员所要求的身体灵活性、柔软性、韧性和力度等。同时具备旋转、翻滚、速度控制等高超的舞蹈表演技巧和能力。能担任单、双、三人舞和领舞，具有较强的舞台变现力、感染力和应变能力，能准确把握各种不同民族、不同风格的舞蹈的共性特征和个性特征。</p> <p>任三级演员期间，参评时近三年平均每年完成省级以上大型演出 13 场以上或其它演出 40 场以上（两类可对应计算）。</p>	<p>国有艺术团参评人员提供的演出必须为本单位安排参加的各类演出；非公有制单位人员提供的演出以聘用单位安排的演出为主。</p>
声乐	<p>全面系统地掌握声乐专业基本理论知识，具有深厚的音乐和文学素养，有扎实的声乐理论基础、基本功和丰富的舞台实践表演经验。在表演中对音准、节奏、音色、气息的控制、语气的变化、情感的表达等能熟练应用。具备声乐演员所要求音乐表现力和感染力，能够演绎一部以上歌剧或音乐剧中的片段或唱段，熟练掌握声乐演唱和发声的技巧和能力。</p> <p>任三级演员期间，参评时近三年平均每年完成合唱 16 场以上或其它演出 40 场以上（两类可对应计算）。</p>	
戏曲	<p>全面系统地掌握戏曲专业基本理论知识，具有深厚、扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。</p> <p>任三级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 40 场。</p>	
杂技	<p>全面系统地掌握杂技专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备杂技演员所要求的身体素质和业务技巧，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>任三级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 40 场。</p>	
话剧	<p>全面系统地掌握话剧专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备话剧演员所要求的，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>任三级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 40 场。</p>	

# 河北省艺术系列

## 三级演员职称申报评审条件(试行)

**评审标准:**三级演员要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,须具有较好的文艺修养、系统的专业知识和一定的生活积累;熟练掌握表演技巧,基本功扎实,担任表演的角色有部分在市级以上评奖中获奖或产生一定社会影响;能对自己的艺术成果进行理论论述;具有指导初级专业人员的能力。

### 一、适用范围

本条件适用于从事戏曲、歌舞、杂技、曲艺、话剧等艺术门类的人员。

### 二、基本条件

(一)坚持习近平新时代中国特色社会主义思想,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,遵守中华人民共和国宪法和法律法规。

(二)具有良好的职业道德、敬业精神,作风端正。

(三)热爱本职工作,认真履行岗位职责,积极投身新时代中国特色社会主义现代化强国建设。

(四)取得四级演员职称后,年度考核合格以上。

(五)具备大学本科毕业以上学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满2年;或具备大学专科毕业学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满3年;或具备中专毕业学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满5年;或具备中专学历的杂技、舞蹈、戏曲武功演员,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满4年。

### 三、专业技术工作经历(能力)条件

取得四级演员职称后,具备下列条件:

(一)在演员岗位,并长期在一线演出,较熟练地掌握本专业表演技巧,受过扎实的基本功训练,有较高的表演水平,在专业艺术表演团体中多次担任重要角色。

(二)演出过多部作品,艺德高尚,工作中不畏辛劳,坚持服务基层、服务群众,受到群众和所在单位好评。

(三)演出场次、角色类别和完成情况达到《河北省艺术系列三级演员职称申报评审业务工作要求》(见附件)。

### 四、业绩成果条件

取得四级演员职称后,具备下列条件:

(一)在中小型剧(节)目中担任过主演。

(二)在公开演出的大型剧(节)目中担任一般角色1次以上。

(三)对本人所承担的三个以上角色各撰写不低于1000字的角色分析。

## 五、附则

(一)凡冠有“以上”的,均含本级(本数量级)。

(二)年度考核:对具备大学本科以上学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满2年的专业技术人员,按照近2年考核均合格以上掌握;对具备大学专科学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满3年的专业技术人员,按照近3年考核均合格以上掌握;对具备中专学历,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满5年的专业技术人员,按照近5年考核均合格以上掌握;对具备中专学历的杂技、舞蹈、戏曲武功演员,取得四级演员职称后,从事本专业技术工作满4年的专业技术人员,按照近4年考核均合格以上掌握。

(三)学历是指教育部承认的学历。

(四)大中型作品分别指:大型作品指多场次剧目,人物剧情丰满,剧情复杂,时间一般在90分钟以上;中型作品指独幕作品,有完整故事情节,时间一般在40至60分钟。小型剧目指小品、小戏,时间一般在20分钟左右。

(五)主演是指:大型剧目排名前十,中型剧目排名前八,小型剧目排名前五。

(六)“本地区”是指申报人员单位所在地区(省直、市、县区、乡镇)。



**河北省艺术系列三级演员  
职称申报评审业务工作要求（试行）**

专业	业务工作要求	演出要求
舞蹈	<p>全面系统地掌握舞蹈专业基本理论知识，具有深厚、扎实的舞蹈基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备舞蹈演员所要求的身体灵活性、柔软性、韧性和力度等。具备一般舞蹈表演技巧和能力，具有较好的舞台变现力、感染力和应变能力，能比较准确的把握各种不同民族、不同风格的舞蹈的共性特征和个性特征。</p> <p>任四级演员期间，参评时近三年平均每年完成省级以上大型演出 18 场以上或其它演出 55 场以上（两类可对应计算）。</p>	<p>国有艺术院团参评人员提供的演出必须为本单位安排参加的各类演出；非公有制单位人员提供的演出以聘用单位安排的演出为主。</p>
声乐	<p>全面系统地掌握声乐专业基本理论知识，具有深厚的音乐和文学素养，有扎实的声乐理论基础、基本功和丰富的舞台实践表演经验。在表演中对音准、节奏、音色、气息的控制、语气的变化、情感的表达等能熟练应用。具备声乐演员所要求音乐表现力和感染力，熟练掌握声乐演唱和发声的技巧和能力。</p> <p>任四级演员期间，参评时近三年平均每年完成合唱 20 场以上或其它演出 55 场以上（两类可对应计算）。</p>	
戏曲	<p>全面系统地掌握戏曲专业基本理论知识，具有深厚、扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。</p> <p>任四级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 55 场。</p>	
杂技	<p>全面系统地掌握杂技专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备杂技演员所要求的身体素质和业务技巧，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>任四级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 55 场。</p>	
话剧	<p>全面系统地掌握话剧专业基本理论知识，具有扎实的基本功和丰富的舞台实践表演经验。具备话剧演员所要求的，表演的主要节目具有全国同类节目的上等水平，有很高的技巧难度和表演风格。</p> <p>任四级演员期间，参评时近三年平均每年完成各类演出不少于 55 场。</p>	